

COLLECTION  
MUSÉE AIR FRANCE



# AIR FRANCE *et le* *Breguet* DEUX-PONTS " PROVENCE "

**Air France et le Breguet Deux-Ponts « Provence »** – ouvrage collectif du Musée Air France, coordonné par Étienne Rachou (2021).

Format 210 x 297, broché, 320 pages avec des centaines de photos et documents N&B et couleur. Disponible à la boutique du Musée Air France ou à La Maison du Livre Aviation à Paris. Prix public 35 € (+ frais de port).

Voici la nouvelle superproduction de l'équipe d'historiens du Musée Air France, aidée de nombreux témoins, chercheurs et collectionneurs (parmi lesquels on retrouve bien des noms de membres de la BFAB).

Placé à côté du livre magistral consacré aux Caravelle d'Air France (cf. TU 308), ce nouvel ouvrage presque aussi important en volume interpelle : peut-on consacrer autant de pages à si peu d'avions ? Et la réponse est claire : oui, en y mettant tout !

Nous sommes en présence d'une

somme incroyable de connaissances, de documents, de photos, couvrant tous les aspects de l'histoire, de la technique et de l'exploitation des « Provence » par Air France, en Métropole, en Europe et en Algérie. Les textes sont clairs et précis, les illustrations pertinentes. De plus, d'amples chapitres annexes élargissent le sujet au-delà du seul emploi par la compagnie nationale : on parle des Br.765 « Sahara », d'Air Algérie, et même d'Air Afrique, de l'U.A.T., de Silver City. Les carrières individuelles des avions et le sort des survivants, par contre, sont semblables à ce que nos lecteurs ont déjà lu dans le *Trait d'Union*.

On trouvera néanmoins beaucoup d'approfondissements intéressants, tel le détail des raisons du ferrailage du F-BASX à Toussus-le-Noble. Chaque incident ou accident fait l'objet d'un chapitre détaillé. Mais si l'on ressent la fierté et « l'esprit-maison » des rédacteurs, il n'y a pas de chauvinisme qui tendrait à travestir ou édulcorer la vérité historique.

Déjà souligné lors de l'analyse de l'ouvrage consacré aux Caravelle, ce qui fait de cet ouvrage un « beau livre » est la qualité remarquable de sa maquette. C'est là que l'on sent que le nerf de la guerre n'a pas manqué en vue d'offrir un très beau produit à prix raisonnable : couverture flatteuse du Peintre de l'Air Lucio Perinotto, papier épais, typographie soignée ... et surtout espace quasi-illimité, permettant une mise en page des plus aérées !

On est aux antipodes de l'impératif de condenser qui s'impose au TU. Les documents sont reproduits en pleine page et beaucoup de photos en grand format. Marges, interlignes et taille de polices sont copieux sans être excessifs ; deux pages au moins sont consacrées à chaque changement de chapitre, et des demi-pages vierges sont admises sans problème. Le rédacteur de ces lignes est envieux !

Il est évident que Cindy Beaulieux, qui a réalisé cette belle mise en page, est une professionnelle de talent. Mais la remarquable apparence du livre ne saurait occulter la qualité de son contenu. Nous attendrons avec grand intérêt le volume suivant, qui traitera des Boeing 707 !

(Patrick Vinot Préfontaine).